



1_ After covering the edges of the framework on the clear part with masking tape, I proceeded to fill in the interior with Liquid Mask using a toothpick.

2_ The product dries to a homogeneous film that protects the part during the following painting steps.

3_ After applying the required colour, all the masking work is peeled away revealing the finish. Here you can see the excellent and well-defined result is.

4_ When protecting kit interiors, Liquid Mask applied with a toothpick is both a convenient and effective way to seal off the gaps between pieces of masking tape to prevent paint from seeping through.

5_ Liquid Mask can be also used to seal and secure masking tape in position when painting the interior of a kit part.

6_ Another interesting use for this versatile product is creating chipping effects. For this technique, use a piece of sponge or packing foam to lightly dab Liquid Mask onto the areas where you want to represent chipped paint.

7_ After spraying the appropriate colours, gently rub the surface with a sponge or a soft cloth to remove the Liquid Mask to create chips revealing the metal underneath.

8-9_ A less common but very practical application is to apply a layer of Liquid Mask on the mating surfaces of parts to be painted separately before assembly. This ensures that the mating surface is free of paint and the adhesive will work as intended later on.



1_ Después de enmascarar con cinta los bordes de los montantes de una pieza transparente cubrimos con la mascarilla líquida el espacio interior extendiendo el producto con un palillo.

2_ Una vez seco el se transforma en una película homogénea que protege la pieza para poder pintar posteriormente.

3_ Tras aplicar el color retiramos todo el enmascaramiento y podemos comprobar que ha quedado en perfecto estado.

4_ Cuando protegemos los interiores de una maqueta, el Liquid Mask aplicado con un palillo, nos será muy útil para sellar las uniones entre los trozos de cinta, evitando que pueda penetrar la pintura.

5_ También nos servirá para sellar y fijar la espuma con la cinta de enmascarar cuando queremos proteger el interior de alguna pieza.

6_ Otro uso muy interesante es la realización de desconchones. Aplicamos el producto con una esponja dando ligeros toques en las zonas donde queremos simular la pintura saltada.

7_ Después de aerografiar los colores correspondientes, frotamos con una esponja o paño suave para retirar la mascarilla adherida a la superficie quedando el metal a la vista.

8-9_ Un uso menos habitual pero muy práctico, es emplearlo a la hora de proteger de pintura las superficies de unión en piezas que trabajaremos por separado. De este modo nos aseguramos de que el pegamento actúe correctamente.