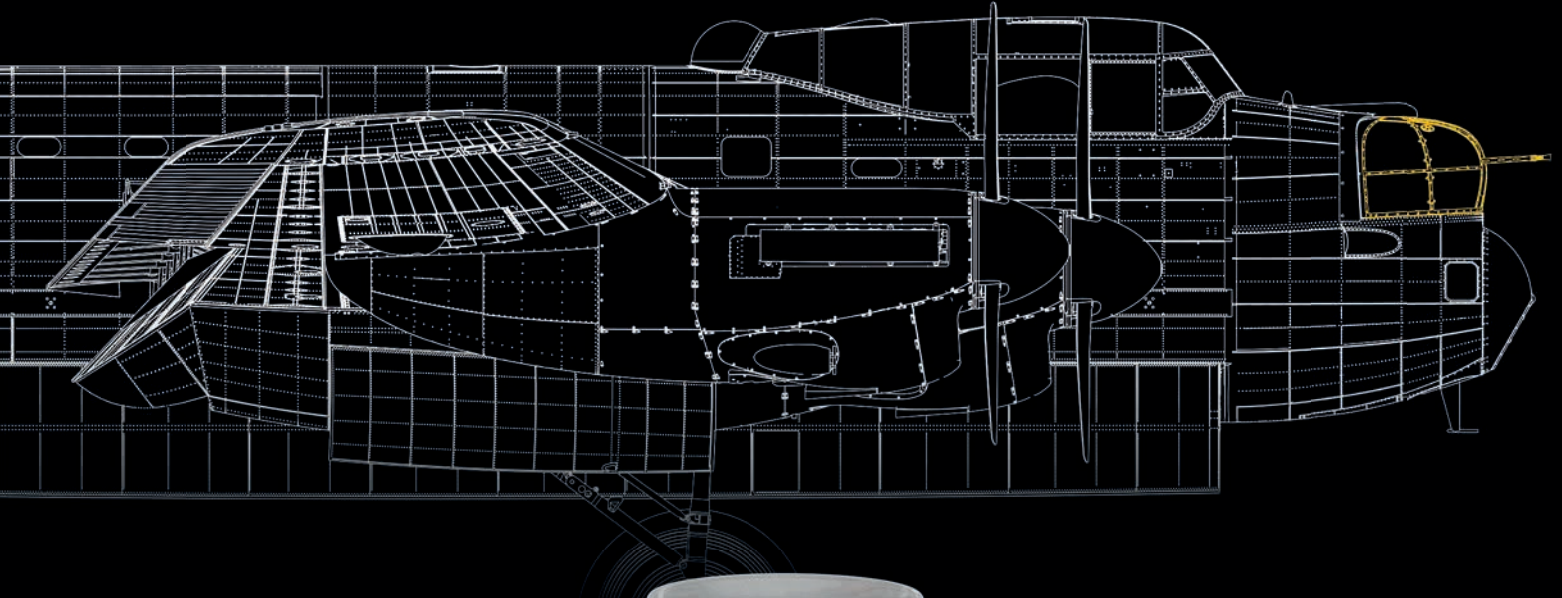


A-STAND



A-STAND

A-STAND, what is it? You will be amazed at its meaning!

The British tradition of aircraft design and heroic pilots has always been well known, particularly in the wake of the Second World War. The powerful RAF became a legend on its own by saving the country from defeat on English soil. Every aircraft that took to the skies was a symbol of victory for the nation, and each pilot left a deep and lasting impression on the hearts of every child that dreamt of serving among the best, of joining the R.A.F.. One of the most staggering icons of the entire British arsenal was the powerful Avro Lancaster bomber, which was tasked with striking back at the enemy through the darkest nights over Europe. The creators of the advanced paints that you have in your hands have long been fascinated by British aviation, having found inspiration in its strength, resourcefulness, and sheer will to succeed. These modelers are driven to go further and reach points of authenticity where no one before has gone, thanks to their skills and the heroic actions of those aviators that risk and sacrificed their lives for mother and country.

The Avro Lancaster was a powerful and reliable machine developed by the best engineers of the time and equipped with the best engines and materials available. This unique aircraft was the spearhead of the offensive in Europe, flying in one of those massive bombers was enough to give significant purpose to each mission flown in the aircraft that the crew trusted to keep them alive. Each station within the bomber was named in a specific manner so that the different members of the crew could identify one another and coordinate efforts to defend against enemy fighters. But the first and most important station to be considered while also provided the clearest view of the menacing expansive night skies was the **A-STAND**, the location of the nose turret gunner. This position was the most highly advanced designed position within the aircraft. The rest of the positions continued in alphabetical order as the B-Stand, C-Stand, D-Stand and so on, until all the bomber's artillery positions were accounted for. Today, the most privileged place to occupy in one of the few examples of the aircraft restored by museums is still the **A-Stand** position which offers the best view of the landscape as well as take-off and landing.

A product of prestigious aeronautical tradition, these well-known paints have been distributed all around the world for decades under another well-known name, today these colours are reborn like the phoenix as was the United Kingdom reborn from the fires of relentless Luftwaffe bombing raids during World War II. They reappear in the form of a mighty symbol, the Avro Lancaster, each line of products pays tribute to the well-known symbols of the United Kingdom ranging from Big Ben tower to the R.A.F.'s famous Lightning jet fighter.

Every aspect of these unique paints has been formulated and produced using the most advanced methods while also respecting tradition and the desires and tastes of aircraft modellers who are undoubtedly among the most demanding in the hobby. Now you can enjoy a piece of history and proud British tradition, knowing that you have in the best modelling paints and products in your hands.

We give you the honour of occupying the best position: welcome to your seat in the **A-Stand**, sir.



¿Qué significa A-STAND? ¡Te asombrará su significado!

La tradición aeronáutica británica ha sido siempre muy conocida, sobre todo a raíz de la Segunda Guerra Mundial, donde la poderosa RAF se convirtió por sí sola en leyenda al salvar al país de la derrota en territorio británico. Cada aeronave que surcaba los cielos fue un símbolo de la victoria para la nación, y cada piloto dejó una huella profunda en los corazones de los niños, que después soñarían con estar entre los mejores, como parte de la RAF. Uno de los símbolos más abrumadores de todo el arsenal británico fue el poderoso bombardero Avro Lancaster, que se encargó de devolver los golpes al enemigo durante las noches más oscuras en Europa. Los creadores de estas avanzadas pinturas que tienes en tus manos han estado fascinados desde siempre por la aviación británica, inspirándose en su fuerza, ingenio y voluntad de superación. Estos modelistas quieren ir más allá, llegar donde nadie había llegado, gracias a la pericia y al heroísmo de aquellos aviadores que arriesgaron y sacrificaron sus vidas por la patria.

El Avro Lancaster era un aparato potente y fiable, desarrollada por los mejores ingenieros de la época y construido con los mejores motores y materiales existentes. Constituyó la punta de lanza de la ofensiva sobre Europa, y volar en uno de aquellos bombarderos era suficiente para dar sentido a cada misión, porque confiaban en ellos para seguir con vida. Cada puesto del bombardero se designaba de una forma específica para que los tripulantes pudieran identificarse entre ellos y así coordinar mejor la defensa contra los cazas enemigos. Pero la primera posición y la más importante, y el lugar que ofrecía las mejores vistas del cielo nocturno, era la posición **A-STAND**, el puesto del artillero de la torreta frontal. Era la posición más avanzada del avión. El resto de las posiciones continuaban en orden alfabético: B-Stand, C-Stand, D-Stand y así sucesivamente hasta completar todas las posiciones artilleras. Hoy día, el lugar más privilegiado para volar en uno de estos aviones que aún se conservan en museos, sigue siendo la posición **A-Stand**, el mejor lugar para disfrutar del paisaje, del despegue y del aterrizaje.

Producto de una prestigiosa tradición aeronáutica, estas conocidas pinturas se han comercializado por todo el mundo durante décadas bajo otro nombre muy conocido, hoy día, renacen como el ave Fénix, como lo hizo Inglaterra después de los incesantes ataques de la Luftwaffe durante la II Guerra Mundial. Reaparecen bajo la forma de un mito, el Avro Lancaster, y rememorando en cada una de sus líneas de productos los símbolos más famosos del Reino Unido, desde la torre del Big Ben hasta el famoso reactor de caza BAC Lightning.

Todos los aspectos de estas pinturas únicas se han formulado y producido usando los métodos más avanzados, respetando a la vez la tradición y los deseos y gustos de los modelistas apasionados por la aviación, que están sin duda entre los más exigentes. Ahora ya puedes disfrutar de un fragmento de historia y de la tradición británica, sabiendo que tienes en tus manos las mejores pinturas y productos para modelismo.

Te ofrecemos el honor de ocupar la mejor posición: caballero, bienvenido a tu asiento en el **A-Stand**.





What are the A-Stand paints?

A-Stand paints are high-quality lacquer products specially formulated for airbrush use, they are not to be applied with a brush. The different lines include durable primers, a wide range of metallic colours, transparent colours with a gloss finish, and Candy colours with vivid and vibrant tones. The **A-Stand** product series also includes durable matt, satin and gloss varnish finishes and Aqua Gloss acrylic varnish, each of which can be applied over any type of paint. A specific **A-Stand** thinner is also included, suitable for all products except Aqua Gloss acrylic varnish which can be diluted with water. All the lines share the same formulation, so they can be mixed together to create endless different colours and tones without compatibility issues.

What are they made of?

Materials of the highest quality, ultra-fine pigments and state-of-the-art resins are used to produce the **A-Stand** paints. These components, together with the specific high-performance thinner, allow the **A-Stand** primers, paints and varnishes to provide maximum performance with the airbrush.

¿Qué son las A-Stand?

*Las pinturas **A-Stand** son productos tipo laca y de gran calidad, específicos para uso a aerógrafo, no a pincel. Las diferentes gamas incluyen imprimaciones de altísima resistencia, una gran gama de colores metálicos, pinturas transparentes de acabado brillante, y colores candy de tonos vivos y vibrantes. La serie de productos **A-Stand** también incluye barnices muy resistentes de acabados mate, satinado y brillante, y el barniz acrílico Aqua Gloss; perfectamente compatibles con cualquier tipo de pintura. Por supuesto, también se incluye el diluyente específico **A-Stand**, apto para todos los productos, excepto para el barniz acrílico Aqua Gloss. Al tener todas las gamas la misma formulación, se pueden mezclar entre ellas sin ningún problema para conseguir colores y tonos diferentes.*

¿De qué están hechas?

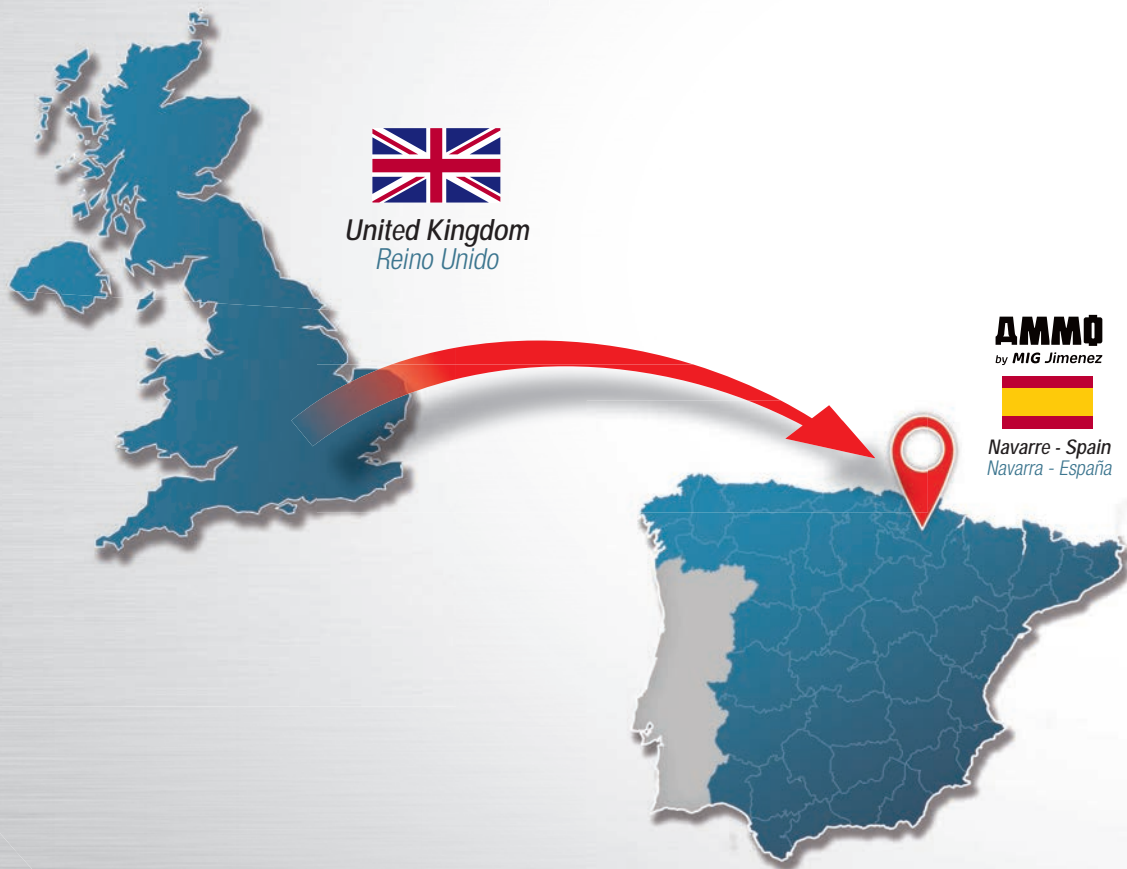
*Para la fabricación de las pinturas **A-Stand** se utilizan materiales de la máxima calidad, pigmentos ultrafinos y resinas de última generación. Estos componentes, junto con el disolvente específico de altas prestaciones, hacen que las imprimaciones, pinturas y barnices **A-Stand** ofrezcan el máximo rendimiento a aerógrafo.*

Where are they made?

A-Stand paints are manufactured in Great Britain in the same factory and by the same staff that, for many years, has been manufacturing well known modelling paints appreciated by modellers around the world. The high quality ingredients and standards used are controlled by both British authorities and EU regulations, thus complying with the most demanding global safety and quality standards. All of our products are tested and pre-tested on models and figures by AMMO's modelling staff, which are then published in videos, magazines and books, demonstrating their effectiveness and results with stunning real examples.

¿Dónde se fabrican?

Las pinturas **A-Stand** se producen en Gran Bretaña, en la misma fábrica y por el mismo personal que lleva muchos años fabricando pinturas especiales para modelismo, muy conocidas y apreciadas por los aficionados. Se utilizan productos y componentes de alta calidad que están regulados tanto por las autoridades británicas como por la normativa europea, cumpliendo así, los estándares más exigentes de seguridad y calidad. Todos nuestros productos son testeados y probados previamente en maquetas y figuras por el equipo de modelistas de AMMO, sus trabajos luego son publicados en vídeos, revistas y libros, lo que demuestra su eficacia y resultados en ejemplos reales.



High-quality components!

¡Componentes de altísima calidad!

How are they used?

The fine pigment and dilution of the **A-Stand** paints, primers and varnishes allow them to be airbrushed straight from the bottle, although **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 can be added to achieve thinner and more subtle layers. Use standard air pressure, depending on what your particular airbrush and/or your personal preferences dictate, usually between 1 and 2 bar (14.5-29 psi). Let it dry for 1 hour before applying additional layers of colours. These products cure completely within 24 hours, allowing masking tape and weathering products to be used safely. While drying, keep the model protected with a clean cover to prevent dust from sticking to the finish. As these paints contain some toxic components, it is recommended to use a respirator and apply them in a well-ventilated area.

¿Cómo se utilizan?

El fino pigmento y la dilución de las pinturas, imprimaciones y barnices **A-Stand**, permiten aerografiarlas directamente del bote, aunque se puede añadir **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 para conseguir capas más finas y sutiles. Utiliza una presión de aire normal, según lo que requiera tu aerógrafo o tus gustos personales, habitualmente entre 1 y 2 bar. Deja secar una hora antes de aplicar otros colores encima. Al cabo de 24 horas, se endurecen completamente y permiten utilizar cinta de enmascarar y productos de envejecido con total seguridad. Mientras secan, mantén la maqueta protegida con una tapa limpia para evitar que el polvo se adhiera. Al ser pinturas que contienen algunos componentes tóxicos, se recomienda el uso de mascarilla y aplicarlas en un entorno ventilado.

They simply don't clog airbrushes!
¡No atascan el aerógrafo!



1-2 bar



0.2 mm
0.3 mm



24 h



Easy to airbrush!

Why do you need A-Stand?

The excellent fluidity of **A-Stand** products makes them easy to spray without clogging the airbrush. They also provide a tough and durable finish once dry, allowing the application of any other lacquer, enamel weathering products, or acrylic paint on top without issue. In addition, modelling masking tape can be applied over the hard finish of the **A-Stand** paints with no problem.

A-Stand products dry to the touch in a short period of time of approximately 30 minutes, depending on the amount of paint applied, ambient humidity and temperature. Allow 1 hour of drying time before the applying other products safely, they will completely cure in 24 hours. The thinner used in these paints and varnishes, like in other lacquer products, are only suitable for airbrush use, not for brush painting. Remember that all lacquer paints contain toxic components and it is advisable to use a respirator for its application, and to spray these products in a well-ventilated area.

The **A-Stand** paint series includes various lines of products used to apply a range of effects and finishes on your models.



Metallic colours

Using the extensive range of **A-Stand** metallic colours, you can paint any metallic finish on your models including copper, brass, gold, chrome and different shades of burnt metal. These metal colours are extremely tough and won't be affected by any product or paint, and their very fine pigment creates a completely smooth finish.

Colores metálicos

Con la extensa gama de colores metálicos **A-Stand**, podrás conseguir cualquier acabado metalizado en tus maquetas, incluyendo: cobre, latón, oro, cromo y diferentes tonos de metal quemado. Son muy resistentes a cualquier producto o pintura y su finísimo pigmento deja un acabado absolutamente uniforme.



Primer colours

The range of **A-Stand** primers are the most durable primers available for airbrush use. There are matt and gloss colours available for priming all model subjects and types. These primers also act as micro-filler to cover small scratches and surface imperfections. They can be used on any material, plastic, resin, and metal.

Las imprimaciones

La gama de imprimaciones **A-Stand** son las más resistentes que se pueden aplicar a aerógrafo. Incluyen colores de acabado mate y brillante, para imprimir cualquier tipo de maqueta. Estas imprimaciones también actúan como microsellantes, para tapar pequeños arañazos e imperfecciones de la superficie. Se pueden usar sobre cualquier material, ya sea plástico, resina, metal, etc.



Transparent Lacquers

The **A-Stand** transparent lacquers will allow you to create different effects such as glazes used to alter the finish of other colours, tint clear styrene parts, or achieve different tones on metallic colours and other types of paint. You only have to airbrush them over the part or base colour, taking into account that the effect will be more intense the greater the number of layers that you apply.

Lacas Transparentes

Las lacas transparentes de **A-Stand**, te permitirán realizar diferentes efectos como transparencias para alterar el acabado de otros colores, tinter piezas de plástico transparente o conseguir diferentes tonos tanto sobre metalizados, como en otro tipo de pinturas. Solo hay que aerografiarlos sobre la pieza o color base, teniendo en cuenta que el efecto será más intenso cuanto mayor sea el número de capas que apliquemos.



Candy colours

The Candy range are paints with exceedingly intense, vivid and bright tones, ideal for obtaining truly striking and original colours on your models, dioramas and figures of civilian, science fiction, and Gundam subjects and much more.

Colores Candy

La gama Candy de **A-Stand** son pinturas de tonos muy intensos, vivos y brillantes, ideales para conseguir colores muy llamativos y originales en maquetas, dioramas y figuras de temática civil, ciencia ficción, Gundam, etc.

¿Por qué necesitas las A-Stand?

¡Gran facilidad de aerografiado!

La gran fluidez de los productos **A-Stand**, facilita que se aerografien de forma muy cómoda y sin atascar el aerógrafo. También ofrecen una gran resistencia una vez secos, permitiéndoles aguantar perfectamente cualquier otra pintura tipo laca, esmalte o acrílica, así como los productos de envejecido de cualquier tipo. Además, las pinturas **A-Stand** resisten sin ningún problema las cintas de enmascarar especiales para modelismo.

Los productos **A-Stand** tienen un tiempo de secado al tacto corto, aproximadamente 30 minutos, dependiendo de la cantidad de pintura aplicada, humedad y temperatura ambiente. El disolvente de estas pinturas y barnices, al igual que el resto de productos tipo laca o enamel, sólo son aptas para su uso con aerógrafo, no a pincel. Recuerda que todas las pinturas de tipo laca contienen componentes tóxicos y es recomendable utilizar mascarilla para su aplicación, y hacerlo en un entorno ventilado.

La serie de pinturas **A-Stand** incluye varias gamas de productos para aplicar diferentes efectos en tus maquetas.



Hot Metal

The **A-Stand** Hot Metal line has been formulated to simulate the iridescent burnt metal tones created by the high temperatures generated by aircraft jet engines. They can also be very useful to simulate this effect on exhaust pipes or any other metal element affected by heat and exhaust gasses. You must keep in mind that if you apply a larger amount of product, the effect will be more intense.

Hot Metal

Los Hot Metal de **A-Stand**, han sido formulados para imitar las tonalidades irisadas o de metal quemado consecuencia de las altas temperaturas que generan los motores a reacción de los aviones. También nos pueden ser muy útiles para simular estos efectos en tubos de escape o cualquier otro metal que se vea afectado por el calor. Por supuesto, hay que tener en cuenta que el efecto será más intenso cuanto mayor sea la cantidad de producto empleado.



Klear Kote Varnishes

A-Stand Klear Kote varnishes offer extremely durable matt, satin and gloss finishes. Of course, they can be mixed together to obtain all types of intermediate finishes.

Barnices Klear Kote

Los barnices Klear Kote **A-Stand** ofrecen una altísima resistencia y un perfecto acabado en tonos mate, satinado y brillante. Por supuesto, se pueden mezclar entre sí para conseguir cualquier tono de brillo intermedio.



Aqua Gloss Acrylic Varnish

The **A-Stand** range also includes the Aqua Gloss acrylic varnish, ideal for protecting all types of paint before applying decals or enamel and acrylic weathering products. It dries very quickly, after 1 hour you will be able to work safely over the application, however maximum resistance is achieved after 24 hours. This varnish can be diluted with water.

Aqua Gloss

La gama **A-Stand** también incluye el barniz acrílico brillante Aqua Gloss, ideal para proteger las pinturas de cualquier tipo, antes de colocar las calcas o aplicar productos de envejecido de tipo enamel o acrílico. Seca muy rápido, al cabo de una hora ya permite trabajar con seguridad sobre él, aunque la máxima resistencia se consigue a las 24 horas. Se puede diluir con agua.



Airbrush Thinner & Cleaner

Specially formulated to dilute the lacquers from the different **A-Stand** ranges, as well as to clean the airbrush after each use.

Diluyente y Limpiador

Especialmente formulado para diluir las pinturas tipo laca de las distintas gamas **A-Stand**, así como para limpiar el aerógrafo después de su uso.

Primer & Microfiller

Imprimaciones microsellantes



Durable finish!
¡Gran resistencia!



Apply the **A-Stand** Primer & Microfiller, in this case White Primer & Microfiller A.MIG-2352 in several thin layers to avoid flooding the surface. Allow each layer to dry for a few seconds before applying the next.

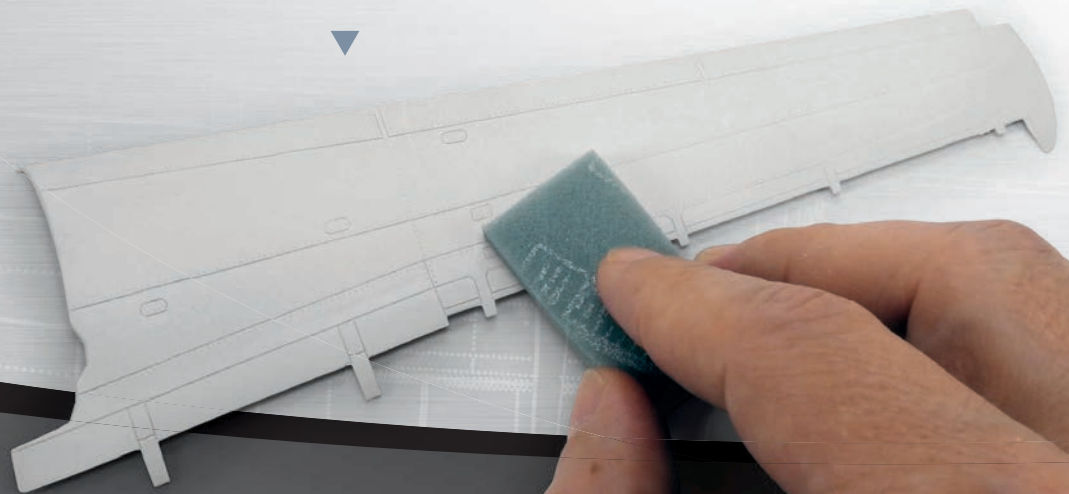
*Aplica las imprimaciones microsellantes **A-Stand**, en este caso White Primer & Microfiller A.MIG-2352, como cualquier otra pintura, en varias capas finas, sin encharcar la superficie, y dejando secar unos segundos entre cada capa.*

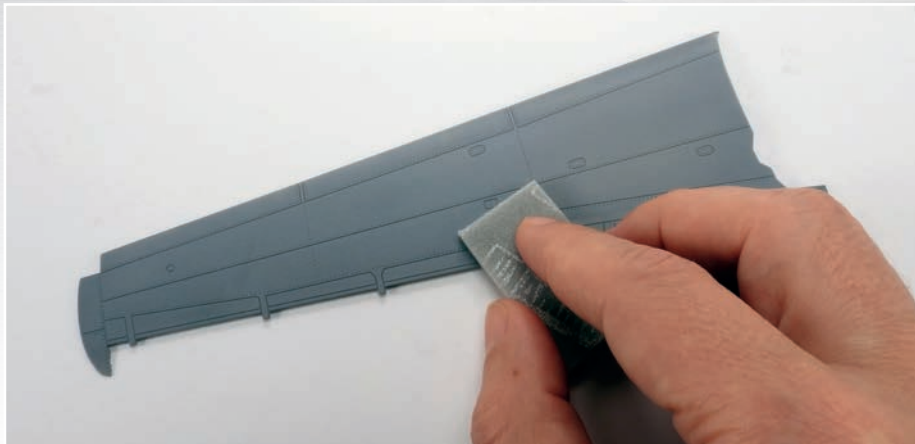
These primers cover exceptionally well, 2 or 3 layers are all that is required for a perfectly primed surface with a smooth and matt finish, which is the perfect foundation for any colour. After 1 hour you can apply paint on top or even sand the surface.

Estas imprimaciones cubren muy bien, así que con dos o tres capas tendrás el modelo perfectamente imprimado, con una superficie muy lisa y un acabado mate perfecto para aplicar cualquier color. Al cabo de una hora ya podrás pintar sobre ellas o incluso lijarlas.

All **A-Stand** Microfiller Primers can be sanded easily as if it was a thin layer of putty, a highly useful attribute if you find a surface blemish previously unnoticed. Sand the primer with a fine-grit abrasive, for example Sanding Sponge Sheet A.MIG-8558. Then, you can apply more putty, followed by sanding and again priming the surface.

*Todas las Imprimaciones microsellantes **A-Stand** se pueden lijar sin ningún problema, como si fuera una fina capa de masilla, algo muy útil en caso de que descubramos algún fallo que no hubiésemos notado previamente. Hazlo usando una lija de grano fino, por ejemplo: Sanding Sponge Sheet A.MIG-8558. Luego, puedes enmasillar de nuevo, lijar y volver a imprimir.*



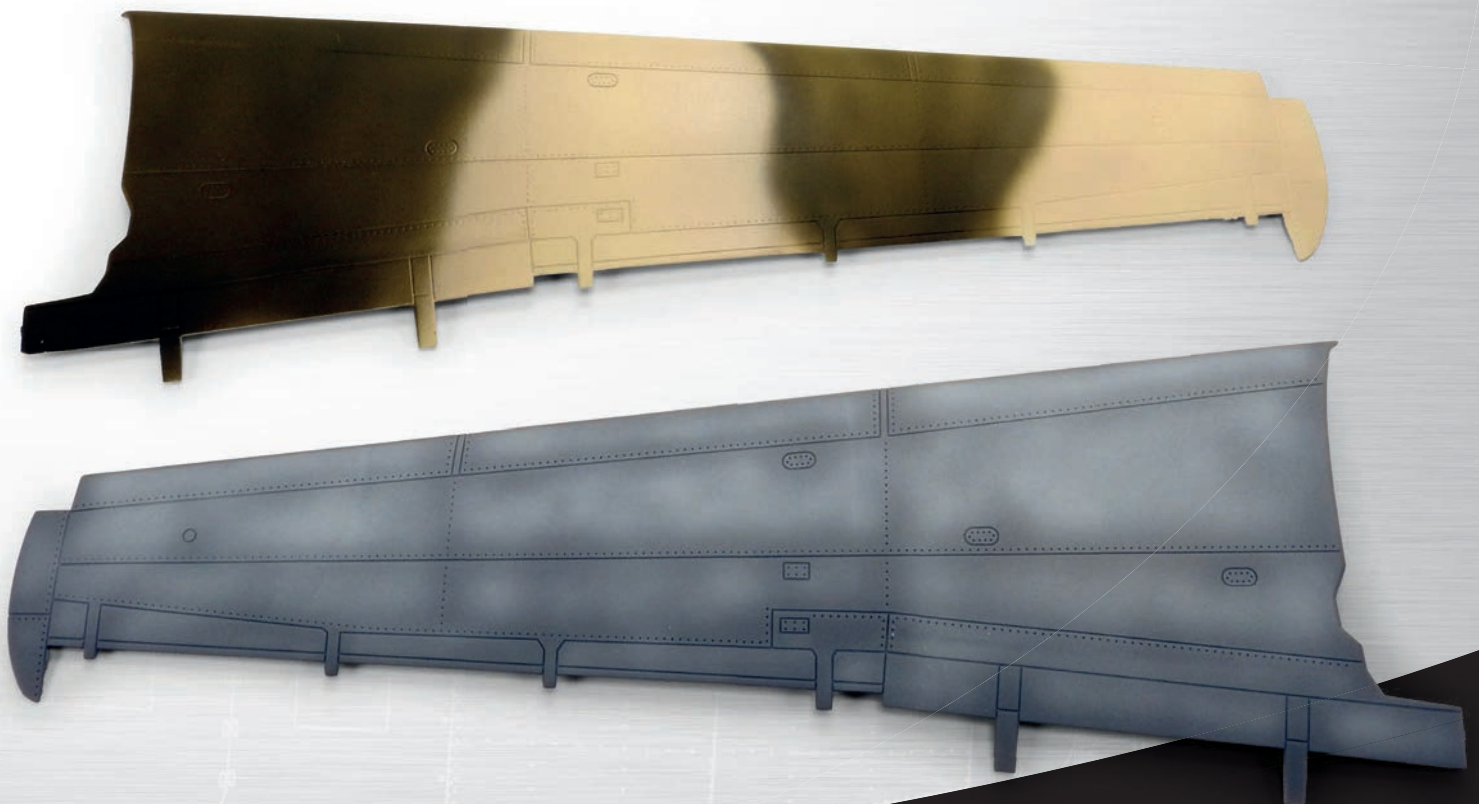


If there were any lint/dust particle stuck within the paint, you can also remove it very easily with light sanding.

En caso de que haya quedado algún pelo atrapado en la pintura, también puedes eliminarlo muy fácilmente con un suave lijado.

Approximately 1 hour of drying time is all that is required before applying all paint types including acrylics, enamels, and acrylic lacquers like Tamiya or Hobby Color. If you are going to apply lacquer paints, we recommend letting the primer cure completely for 24 hours.

Una hora de secado es suficiente para pintar sobre ellas con cualquier tipo de pintura, acrílico, esmalte o laca acrílica como Tamiya o Hobby Color. Si vas a pintar con pinturas tipo laca, te recomendamos esperar 24 horas, para que la imprimación adquiera su máxima resistencia.



Metal Lacquer

Lacas Metálicas

Quick drying!
¡Rapidez de secado!



Always apply the **A-Stand** metal lacquers over a layer of Gloss Black Base Primer A.MIG-2351 to get the maximum metallic sheen out of this exceptional range.

*Aplica las lacas metálicas **A-Stand** siempre sobre la imprimación Gloss Black Base Primer A.MIG-2351 para conseguir todo su brillo metálico.*



The primer must be applied in several thin layers, allowing each application to dry for a few seconds between each layer. The last layer can be applied a little thicker to enhance the shine. Let dry for 1 hour.

La imprimación se aplica en varias capas finas, dejando secar entre ellas unos segundos. La última capa la puedes aplicar un poco más gruesa para intensificar el brillo. Deja secar 1 hora.



Apply the **A-Stand** metallic colours in the same way, using thin layers and letting each dry for a few seconds between each layer to avoid flooding the surface.

*Aplica los colores metálicos **A-Stand** del mismo modo, en capas finas y dejando secar unos segundos entre ellas para no encharcar la superficie.*



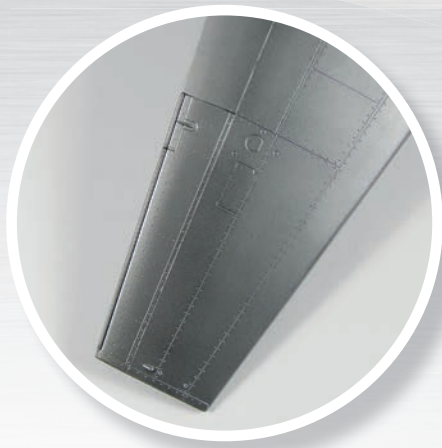
Let the paint dry for 1 hour, and then rub the surface with a clean cloth to remove any loose particle on the surface and to increase the metallic shine.

Deja secar una hora y frota la superficie con un trapo limpio para eliminar el polvo metálico que haya podido quedar sin adherir y para aumentar el brillo metálico.



If there are still surface imperfections, the **A-Stand** metal lacquers can be sanded and polished easily, without leaving noticeable sunken spots.

*En caso de que hayan quedado imperfecciones, las lacas metálicas **A-Stand** se lijan y pulen perfectamente sin dejar escalones ni relieves.*



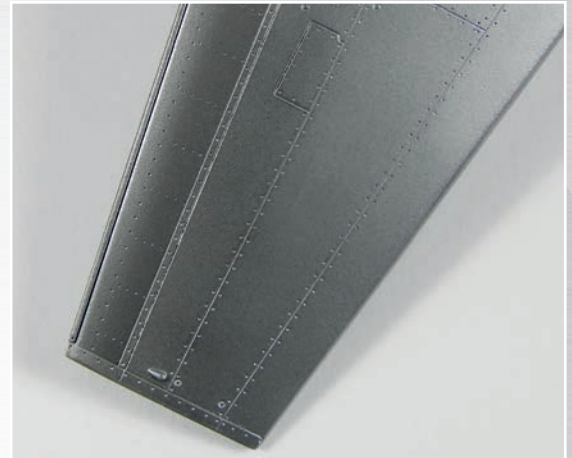
The surface should then be repainted in the same manner without the need to prime again. You can apply a varnish coat to the surface with Aqua Gloss Clear A.MIG-2503 in preparation for the decals and to protect the paint before applying weathering effects.

Luego, vuelve a pintar la superficie del mismo modo sin necesidad de imprimir de nuevo. Puedes barnizar la superficie con el barniz Aqua Gloss Clear A.MIG-2503 para colocar las calcas y proteger la pintura antes de aplicar efectos de suciedad.



If you want to paint some panels in other metallic tones, wait 24 hours and use modelling masking tape. No need to prime again.

Si quieres pintar paneles de otros tonos metálicos, deja secar 24h horas y utiliza cinta de enmascarar especial para modelismo. No es necesario imprimir de nuevo.



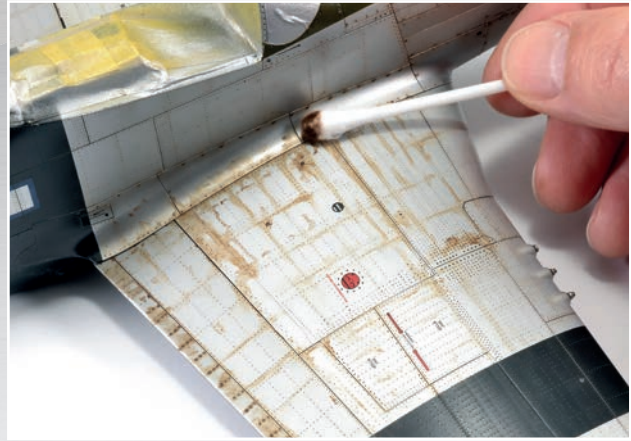
With **A-Stand** metal lacquers, you can apply any metallic tone to your models with a smooth surface and an exceedingly realistic sheen.

*Con las lacs metálicas **A-Stand**, puedes aplicar cualquier tono metálico a tus modelos con un resultado uniforme y un brillo completamente realista.*



After 24 hours, you can apply any weathering product you want. In order to use enamel products without waiting 24 hours, you can apply a layer of Aqua Gloss Clear A.MIG-2503 Varnish. After just 1 hour you can safely apply any product.

Tras 24 horas podrás aplicar cualquier producto de envejecido. Para utilizar productos esmalte sin esperar 24 horas, puedes aplicar una capa de Barniz Aqua Gloss Clear A.MIG-2503. Al cabo de solo una hora podrás aplicar con seguridad cualquier producto.



Finally, add the final gloss finish with **A-Stand** Klear Kote varnishes.

*Para terminar, consigue el tono de brillo final con los barnices Klear Kote **A-Stand**.*

The different **A-Stand** chrome colours are perfect to achieve this effect on any model.

*Los diferentes colores cromados **A-Stand** son perfectos para conseguir este efecto en cualquier maqueta.*



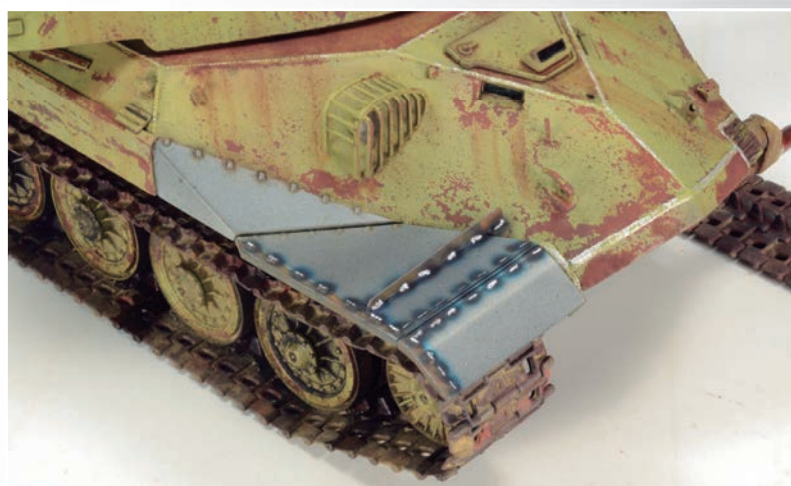


With the special colours for burnt metal effects such as Pale Burnt Metal, Jet Exhaust, Burnt Iron and Engine Manifold, you can easily replicate discolouration and wear on any metallic colour.

Con los colores especiales para efectos de metal quemado, como Pale Burnt Metal, Jet Exhaust, Burnt Iron y Engine Manifold; podrás crear fácilmente efectos de desgaste sobre cualquier color metalizado.

You can then apply any amount of weathering effects you want with acrylic as well as enamel products.

Por supuesto, luego puedes aplicar cualquier nivel de efectos de suciedad que desees con productos tanto acrílicos como esmaltes.



The result is very realistic even at very small scales, as with this tiny Mandalorian's Razor Crest in 1/300 scale!

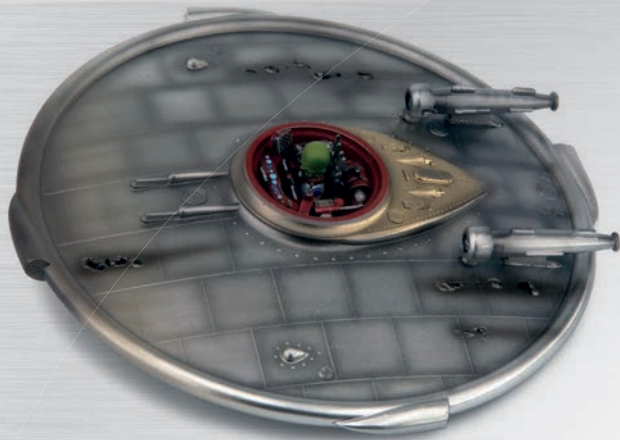
El resultado es muy realista incluso a escalas muy pequeñas, como en este diminuto Razor Crest del Mandaloriano ¡a escala 1/300!



Clear Lacquer

Lacas Transparentes

Amazing effects!
¡Efectos espectaculares!



The **A-Stand** clear lacquer colours will allow you to create various transparent effects and add tonal variations to the colours of your models.

*Las lacas transparentes **A-Stand** te permitirán crear diversos efectos de transparencias y matices sobre los colores de tus maquetas.*



You can use masking tape to create any shape you want.

Puedes utilizar cinta de enmascarar para crear las formas que desees pintar.



Apply the colours in thin layers until you get the desired colour intensity. You can use the transparent lacquers without thinning, or diluted with **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 to achieve subtler, less intense effects. For this example Transparent Blue A.MIG-2403 and Transparent Red A.MIG-2401 were applied undiluted in 4 thin layers to achieve the correct opacity.

*Aplica los colores en capas finas hasta conseguir la intensidad de color que desees. Puedes utilizarlas sin diluir, o diluidas con **A-Stand** Thinner & Cleaner A.MIG-2013 para conseguir intensidades más finas y tenues. En este caso, hemos usado Transparent Blue A.MIG-2403 y Transparent Red A.MIG-2401 sin diluir, en cuatro capas finas para conseguir bastante nitidez.*

Notice how the transparent colours allow the underlying shadows and weathering effects to be seen through them, the clear lacquers have simply altered the tone of the surface.

Fíjate como los colores transparentes dejan ver los efectos de sombreado y suciedad que hay bajo ellos, simplemente han cambiado el color de la superficie.





It's very easy to add reflections and different hues to metallic colours using **A-Stand** transparent lacquers.

*Sobre los colores metálicos es muy sencillo conseguir reflejos y matices con las lacas transparentes **A-Stand**.*



In this case, Transparent Blue A. MIG-2403 has been airbrushed diluted with 40 % **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 to add subtle reflections to Robocop's armour.

*En este caso se ha aerografiado Transparent Blue A.MIG-2403 diluido con un 40% de **A-Stand** Thinner & Cleaner A.MIG-2013 para conseguir reflejos sutiles en la armadura de Robocop.*



By applying thin and diluted layers, you will be able to build up the desired intensity without overdoing the effect.

Aplicando capas finas y diluidas puedes ir consiguiendo la intensidad deseada sin miedo a pasarte.



The transparent **A-Stand** colours are also perfect for replicating the iridescent effects on the nozzles and panels exposed to the extreme heat of jet aircraft's engines. First, apply the **A-Stand** metallic colours.

*Los colores transparentes **A-Stand**, también son perfectos para imitar los efectos irisados en las toberas y paneles recalentados de los motores de los aviones a reacción. Primero, aplica los colores metálicos **A-Stand**.*



Next apply the appropriate Hot Metal colours, in this case Hot Metal Blue A.MIG-2408 was diluted with 50 % **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 and applied in several thin layers until the desired colour intensity was achieved.

*A continuación, utiliza los colores "Hot Metal" necesarios, en este caso Hot Metal Blue A.MIG-2408 diluido al 50% con **A-Stand** Thinner & Cleaner A.MIG-2013 y en varias capas finas hasta lograr la intensidad de color deseada.*



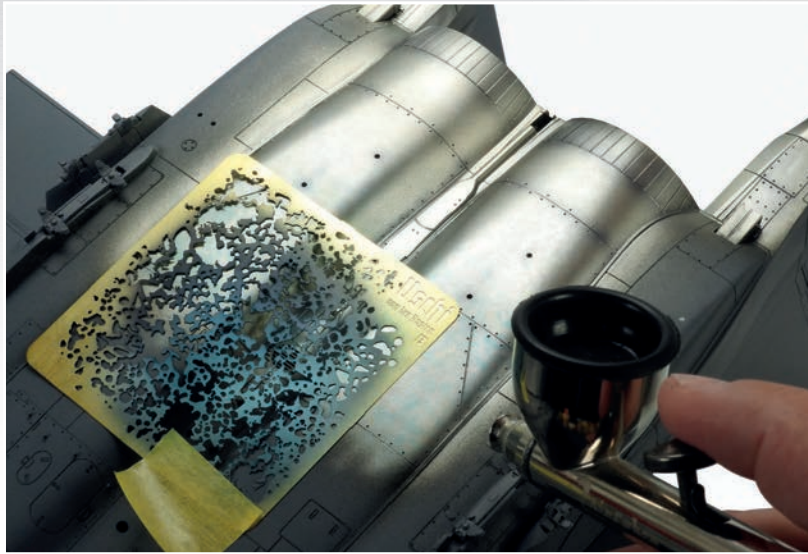
Developing the multi-coloured effect was proceeded by applying Hot Metal Sepia A.MIG-2409 and Hot Metal Carbon A.MIG-2411 to create the scorched metal effects.

Continuamos aplicando Hot Metal Sepia A.MIG-2409 y Hot Metal Carbon A.MIG-2411 para crear los efectos de metal recalentado.



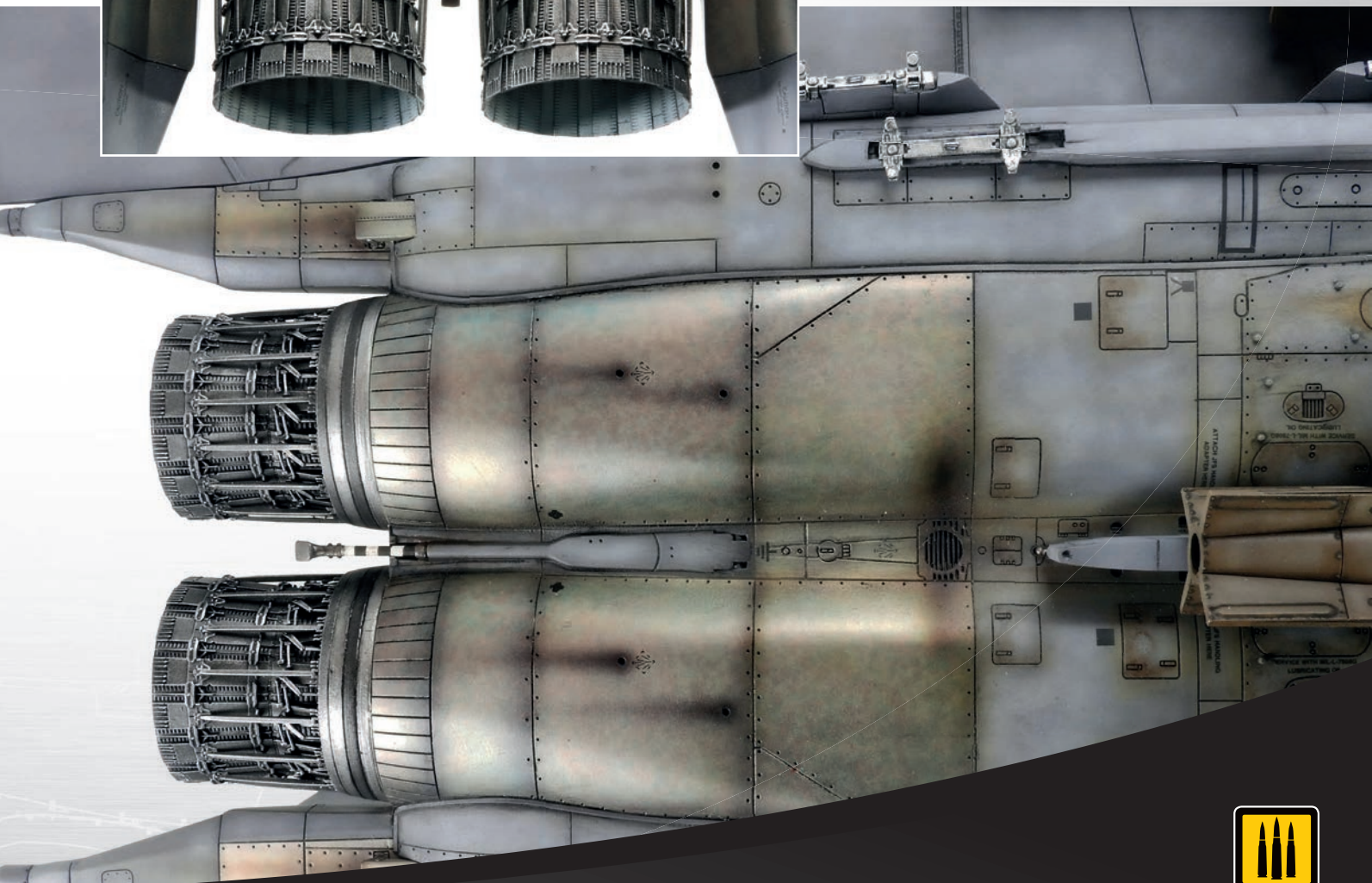
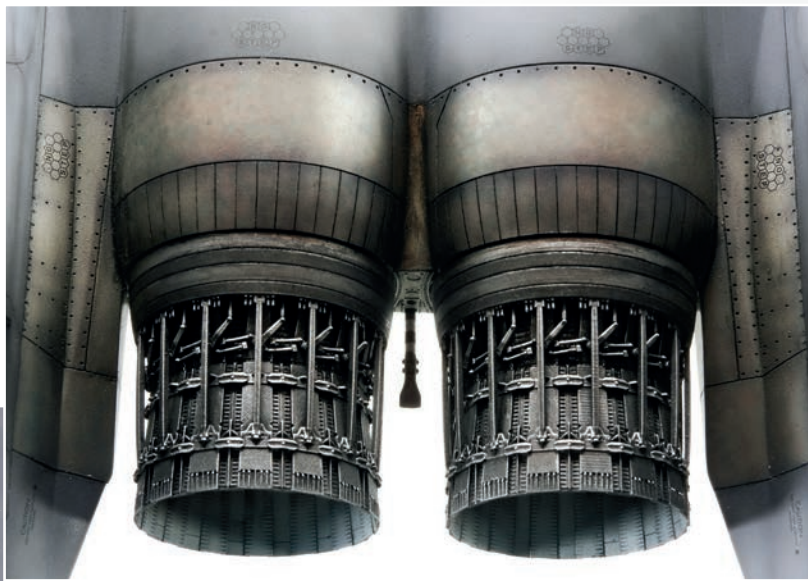
Hot Metal Burnt Carbon A.MIG-2412 has been applied to the nozzle, also at a 50 % dilution rate. Obtaining the complex scorched metal effects is that simple. The exact same effects can be applied to motorcycle exhaust pipes and science fiction spaceships.

En la tobera se ha aplicado Hot Metal Burnt Carbon A.MIG-2412 también diluido al 50%. Así de sencillo es conseguir los complejos efectos del metal recalentado. Podemos hacerlo del mismo modo en tubos de escape de motos, o en naves de ciencia ficción.



Don't forget to try AMMO's airbrush templates, with these versatile tools you will be able to create all kinds of stunningly dynamic and truly realistic effects by combining the Metallic, Transparent, and Candy colour ranges from **A-Stand**.

*Y no olvides probar las plantillas para aerógrafo de AMMO, con las que podrás crea todo tipo de efectos espectaculares y superrealistas combinando las gamas **A-Stand** de colores Metálicos, Transparentes y Candy.*



Candy Lacquer

Lacas Candy

Incredible colour intensity!
¡Increíble intensidad de color!



A-Stand Candy colours are perfect for adding vibrant and striking colours. Let's look at an example, a Warhammer 40K Space Marine.

Las pinturas Candy A-Stand, son ideales para conseguir colores vibrantes y llamativos. Vamos a ver un ejemplo con un Space Marine de Warhammer 40K.



First a layer of Black Primer & Microfiller A.MIG-2355 was applied. Then White Primer & Microfiller A.MIG-2352 was air-brushed from above to emphasize the volume within shapes while leaving the shadow areas black.

Primero, aplica una imprimación negra con Black Primer & Microfiller A.MIG-2355. Luego, aerografía desde arriba con White Primer & Microfiller A.MIG-2352 para resaltar los volúmenes dejando las zonas en sombra de color negro.



Thin layers of the desired Candy colour were applied next, in this case Electric Blue A.MIG-2458 was applied by holding the airbrush at a high angle to cover all white areas and the black ones only a slightly. Applying a very vivid colour with shading effect in the lower areas is that simple. To get the most intense gloss effect, spray a thick final layer at low pressure of about 1 or 1.2 bar (14-17 psi), leaving a wet surface without flooding it.

A continuación, aplica capas finas del color Candy que deseas, en este caso Electric Blue A.MIG-2458, con el aerógrafo en un ángulo elevado para cubrir todas las zonas blancas y solo ligeramente las negras. Así de fácil conseguirás un color muy vivo con efecto de sombreado en las zonas inferiores. Para conseguir el máximo brillo, aerografía una capa final gruesa, a baja presión, aproximadamente 1 ó 1,2 bar, dejando la superficie húmeda, pero sin encharcarla.

Let it dry for 1 hour, you can then paint the rest of the details of the figure with a brush and acrylic paints.

Deja secar una hora y ya puedes pintar a pincel el resto de detalles de la figura, usando pinturas acrílicas.





Apply a dark wash to add depth to raised and recessed details.

Aplica un lavado oscuro para dar profundidad a los recovecos.



The edges were then emphasized with a light blue tone and a fine brush to illuminate volume. The result is really impressive and eye-catching, as well as quick and easy to apply.

Y para terminar, resalta las aristas con un tono azul claro y un pincel fino para iluminar estos volúmenes. El resultado es muy llamativo y espectacular, además de rápido.



You can also apply these techniques on cars, motorcycles, robots... and anything else you want!

También puedes aplicarlo en coches, motos, robots... ¡y todo lo que quieras!

You can also use the **A-Stand** Candy colours to get amazing metallic colours, let's see how to do it with this Mobile Suit Qubeley from the Zeta Gundam series. First of all, apply a coat of black primer with Black Primer & Microfiller A.MIG-2355.

*Con las pinturas Candy de **A-Stand**, también se pueden conseguir colores metalizados muy espectaculares, vamos a verlo con este Mobile Suit Qubeley de la serie Zeta Gundam. Primero, imprima en negro con Black Primer & Microfiller A.MIG-2355.*





Next, apply Bright Silver Candy Base A.MIG-2450.

A continuación, aplica Bright Silver Candy Base A.MIG-2450.



Use any Candy colour you want, in this case Candy Orange A.MIG-2453 was chosen. A thin layer was first applied and allowed to dry for 10 minutes. Additional layers of colour were added until the desired intensity has been reached. For a high gloss finish, apply a final thick layer sprayed at low pressure of about 1 or 1.2 bar (14-17psi), leaving the surface wet without flooding it.

Usa cualquier color Candy que desees, en este caso Candy Orange A.MIG-2453. Primero, aplica una capa fina y deja secar 10 minutos. Luego, sigue añadiendo el color hasta conseguir la intensidad que desees. Para obtener el máximo brillo, termina con una capa final gruesa, a baja presión, aproximadamente 1 ó 1,2 bar, dejando la superficie húmeda, pero sin encharcarla.



Allow the application to dry for 24 hours with the piece covered to prevent dust from sticking to the surface. Next you can apply decals, followed by washes or any other type of weathering effects you choose.

Deja secar 24 horas con las piezas tapadas para evitar que se les pegue polvo. Luego puedes poner las calcas y aplicar lavados o cualquier efecto de suciedad.



If you want to achieve a highly glossy surface on the decals, apply the transparent lacquer Transparent Medium A.MIG-2400 in the same way, using low pressure of about 1 or 1.2 bar (14-17 psi), leaving a wet surface without flooding it. Then allow the surface to dry 24 hours with the pieces covered.

Si quieres conseguir una superficie completamente brillante sobre las calcas, aplica del mismo modo el color transparente Transparent Medium A.MIG-2400 a baja presión, aproximadamente 1 ó 1,2 bar, dejando la superficie húmeda, pero sin encharcarla. Deja secar 24 horas con las piezas tapadas.



The results are absolutely spectacular.
Los resultados son absolutamente espectaculares.



Let's take a look at another example, a Necron unit from Warhammer 40K. First, a black primer coat using Black Primer & Microfiller A.MIG-2355 was applied.

Vamos a ver otro ejemplo con esta unidad de Necrones de Warhammer 40K. Primero imprima en negro con Black Primer & Microfiller A.MIG-2355.

The colour Bright Silver Candy Base A.MIG-2450 was then applied from above to leave the shadow areas in black.

A continuación, aplica Bright Silver Candy Base A.MIG-2450 desde arriba para dejar en negro las zonas en sombra.



Use any **A-Stand** Candy colour you want, in this case it's Candy Red A.MIG-2451. Apply it in thin layers diluted with 50 % **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 so that you can avoid completely covering the silver colour. For a high gloss finish, apply a thick final layer sprayed at low pressure of about 1 or 1.2 bar (14-17psi), leaving a wet surface without flooding it.

Utiliza cualquier color Candy A-Stand que quieras, en este caso Candy Red A.MIG-2451. Úsalo en capas finas y diluidas al 50% con A-Stand Thinner & Cleaner A.MIG-2013, y así no tapar completamente el color plateado. Para conseguir el máximo brillo, aplica una capa final gruesa, a baja presión, aproximadamente 1 ó 1,2 bar, dejando la superficie húmeda, pero sin encharcarla.



Let the piece dry for 1 hour before painting the rest of the elements of the figures with brushes and acrylic colours. A dark wash was then applied to add depth to all the raised and recessed details.

Deja secar una hora y pinta a pincel el resto de elementos de las figuras usando colores acrílicos. Luego, aplica un lavado oscuro para dar profundidad a los recovecos.



This is how simply you can apply extremely vivid and impressive metallic colours.

De esta sencilla forma puedes conseguir colores metalizados muy vivos y espectaculares.

Klear Kote Varnish

Barniz Klear Kote

Flawless and durable finishes!
¡Acabados perfectos y resistentes!

A-Stand Klear Kote Flat, Satin and Gloss are extremely durable and easy to airbrush lacquer varnishes with a perfect gloss finish. They dry to the touch after 1 hour and cure completely in 24 hours. You can use them to add the definitive finish to your models, or to protect them before applying the decals and weathering effects with enamel or acrylic products. Klear Kote varnishes can be mixed together to create the full range of intermediate finishes. They can be applied straight from the bottle or diluted with **A-Stand** Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013 to achieve finer and more subtle layers.

Los barnices **A-Stand** Klear Kote mate, satinado y brillante son barnices tipo laca, muy resistentes, fáciles de aerografiar y con un acabado de brillo perfecto. Secan al tacto tras una hora y consiguen su máxima resistencia a las 24h. Puedes usarlos para obtener el acabado final de tus maquetas o para protegerlas antes de aplicar las calcas y los efectos con productos de envejecido de tipo esmalte o acrílico. Los barnices Klear Kote, se pueden mezclar entre sí para conseguir cualquier tipo de acabado intermedio. Se pueden aplicar sin diluir, o diluidos con el diluyente **A-Stand** Thinner & Cleaner A.MIG-2013 para conseguir capas más finas y sutiles.



On a glossy black surface, Klear Kote Flat A.MIG-2502 was applied in the usual fashion, in thin layers while allowing each layer to dry for a few seconds between applications.

Sobre una superficie negro brillante, aplicamos el barniz mate Klear Kote Flat A.MIG-2502, de la forma habitual, en capas finas y dejando secar unos segundos entre cada una de ellas.

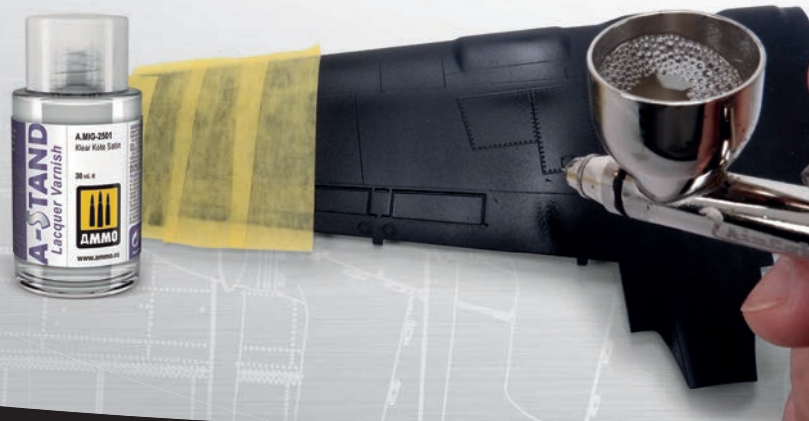
To test the satin varnish, keep an area with a matt finished area with masking tape, and then apply Klear Kote Satin A.MIG-2501 in thin layers.

Para probar el barniz satinado preservamos una zona en acabado mate con cinta de enmascarar y aplicamos el Klear Kote Satin A.MIG-2501 del mismo modo, en capas finas.



After a few layers, the finish was perfectly flat and uniform. Allow the surface to dry for 24 hours to cure completely. A flat surface is ideal for applying filters, or rubbing dry pigments with a brush.

Con unas cuantas capas el acabado es perfectamente mate y uniforme. Deja secar durante 24 horas para que endurezca completamente. Una superficie mate es ideal para aplicar filtros o pigmentos en seco frotando con un pincel.



The result is a perfectly uniform satin finish, perfect for sealing in weathering effects if necessary. As long as the model is properly primed and allowed to dry for 24 hours, the varnished surface won't peel off when masking tape is applied.

El resultado es un acabado satinado y uniforme ideal para usar encima cualquier producto de envejecido, así como para sellar y proteger los efectos en caso necesario después de aplicados. Siempre que la maqueta esté correctamente imprimada, los barnices resisten perfectamente la cinta de enmascarar al cabo de 24 horas.



An area of satin varnish was preserved and an application of Klear Kote Gloss A.MIG-2500 was applied in thin layers. This finish is perfect for preparing the surface for the decals, and afterwards applied to protect them. To obtain a high gloss finish, airbrush a last thick coat of varnish at low pressure of about 1 or 1.2 bar (14-17psi), leaving a wet surface without flooding it. Cover the model to prevent dust from sticking to the surface and let it cure completely for 24 hours. Don't worry if the varnished surface looks rough at first, when it dries, the self-levelling properties leave a perfectly smooth finish.

Preservamos la zona barnizada en satinado y aplicamos el barniz brillante Klear Kote Gloss A.MIG-2500 del mismo modo, en capas finas. Este acabado es perfecto para la colocación de las calcas y posteriormente protegerlas. Para conseguir el máximo brillo, aerografía una capa final de barniz gruesa, a baja presión, aproximadamente 1 ó 1,2 bar, dejando la superficie húmeda, pero sin encharcarla. Coloca una tapa sobre la maqueta para evitar que el polvo se quede pegado y deja secar 24 horas para conseguir la máxima resistencia. No os preocupéis si el barniz queda rugoso al principio: cuando seque, se nivelará por sí mismo y quedará perfectamente liso.



This is the excellent final result on the most complicated colour for varnish application, black.

Éste es el excelente resultado final sobre el color más complicado a la hora de barnizar, el negro.

Conversion Chart / Tabla de conversión



Metallic Lacquer / Laca Metalizada		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2300 Aluminium <i>Aluminio</i>	101	194	XF-16	
	A.MIG-2301 Duraluminium <i>Duraluminio</i>	102			
	A.MIG-2302 Dark Aluminium <i>Aluminio Oscuro</i>	103			
	A.MIG-2303 Paleburnt Metal <i>Metal Quemado Pálido</i>	104			
	A.MIG-2304 Polished Aluminium <i>Aluminio Pulido</i>	105	192	XF-56	
	A.MIG-2305 White Aluminium <i>Aluminio Blanco</i>	106			GX213
	A.MIG-2306 Chrome for Plastic <i>Cromado para Plástico</i>	107			SM01
	A.MIG-2307 Pale Gold <i>Oro Pálido</i>	108	198		C-9
	A.MIG-2308 Polished Brass <i>Latón Pulido</i>	109	190	TS-21	GX210
	A.MIG-2309 Copper <i>Cobre</i>	110			
	A.MIG-2310 Magnesium <i>Magnesio</i>	111			
	A.MIG-2311 Steel <i>Acero</i>	112		TS-94	
	A.MIG-2312 Jet Exhaust <i>Tobera de Reactor</i>	113	187		
	A.MIG-2313 Chrome for Lexan <i>Cromado para Lexan</i>	114			
	A.MIG-2314 Stainless Steel <i>Acero Inoxidable</i>	115			SM04
	A.MIG-2315 Semi Matt Aluminium <i>Aluminio Semimate</i>	116			
	A.MIG-2316 Dull Aluminium <i>Aluminio Mate</i>	117			
	A.MIG-2317 Gold Titanium <i>Titanio Dorado</i>	118		TS-87	SM05
	A.MIG-2318 Airframe Aluminium <i>Aluminio Aeronave</i>	119	195		
	A.MIG-2319 Gunmetal <i>Metal de Arma</i>	120			
	A.MIG-2320 Burnt Iron <i>Hierro Quemado</i>	121		TS-84	
	A.MIG-2321 Engine Manifold <i>Colector de Motor</i>	123			
	A.MIG-2322 Black Chrome <i>Cromo Negro</i>	124			
	A.MIG-2323 High Speed Silver <i>Plata Alta Velocidad</i>	125	191	TS-83	C-28
	A.MIG-2324 High-Shine Plus Aluminium <i>Aluminio Alto Brillo Extra</i>	126			
	A.MIG-2325 Holomatic Chrome <i>Cromo Holomático</i>	205			



Lacquer Primer / Imprimación Laca		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2350 Grey Primer & Microfiller <i>Imprimación Gris y Microrelleno</i>	302		87049	
	A.MIG-2351 Gloss Black Base Primer <i>Imprimación Base Negro Brillante</i>	305			
	A.MIG-2352 White Primer & Microfiller <i>Imprimación Blanca y Microrelleno</i>	306		87044	B518
	A.MIG-2353 Brown Primer & Microfiller <i>Imprimación Marrón y Microrelleno</i>	308			
	A.MIG-2354 Black Primer & Microfiller <i>Imprimación Negra y Microrelleno</i>	309			
	A.MIG-2355 Grey Gloss Primer <i>Imprimación Gris Brillante</i>	316			
	A.MIG-2356 White Gloss Primer <i>Imprimación Blanco Brillante</i>	317			
	A.MIG-2357 Red Oxide Primer <i>Imprimación Rojo Óxido</i>	318		87160	



Transparent Lacquer / Laca Transparente		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2400 Transparent Medium <i>Medio Transparente</i>	400			
	A.MIG-2401 Transparent Red <i>Rojo Transparente</i>	401	093	X-27	C-47
	A.MIG-2402 Transparent Yellow <i>Amarillo Transparente</i>	402	097	X-24	C-49
	A.MIG-2403 Transparent Blue <i>Azul Transparente</i>	403	098	X-23	C-50
	A.MIG-2404 Transparent Green <i>Verde Transparente</i>	404			
	A.MIG-2405 Transparent Smoke <i>Humo Transparente</i>	405	095	X-19	C-101
	A.MIG-2406 Armoured Glass <i>Cristal Blindado</i>	408	092	X-25	C-138



Hotmetal Lacquer / Laca Hot Metal		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2420 Hot Metal Red <i>Rojo Hot Metal</i>	411			
	A.MIG-2421 Hot Metal Blue <i>Azul Hot Metal</i>	413	193		
	A.MIG-2422 Hot Metal Sepia <i>Sepia Hot Metal</i>	416			
	A.MIG-2423 Hot Metal Violet <i>Violeta Hot Metal</i>	417			
	A.MIG-2424 Hot Metal Carbon <i>Carbono Hot Metal</i>	418			
	A.MIG-2425 Hot Metal Burnt Carbon <i>Carbono Quemado Hot Metal</i>	419			



Candy Lacquer / Laca Candy		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2450 Bright Silver Candy Base <i>Base Plata Brillante Candy</i>	701			
	A.MIG-2451 Candy Red <i>Rojo Candy</i>	702	188	TS-18	C-75
	A.MIG-2452 Candy Ruby Red <i>Rojo Rubí Candy</i>	703			GX215
	A.MIG-2453 Candy Orange <i>Naranja Candy</i>	704	189		
	A.MIG-2454 Candy Lemon Yellow <i>Amarillo Limón Candy</i>	705			
	A.MIG-2455 Candy Golden Yellow <i>Amarillo Dorado Candy</i>	706			
	A.MIG-2456 Candy Bottle Green <i>Verde Botella Candy</i>	707	268		C-57
	A.MIG-2457 Candy Emerald Green <i>Verde Esmeralda Candy</i>	708			
	A.MIG-2458 Candy Electric Blue <i>Azul Eléctrico Candy</i>	709		TS-19	
	A.MIG-2459 Candy Cobalt Blue <i>Azul Cobalto Candy</i>	710	196		C-76
	A.MIG-2460 Candy Indigo <i>Índigo Candy</i>	711			
	A.MIG-2461 Candy Violet <i>Violeta Candy</i>	712			



Airbrush Cleaner & Thinner / Diluyente y Limpiador de Aerógrafo		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2013 Airbrush Cleaner <i>Limpiador de Aerógrafo</i>	307			



Lacquer Varnish / Barniz Laca		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2500 Klear Kote Gloss <i>Barniz Brillante</i>	310	2053		
	A.MIG-2501 Klear Kote Satin <i>Barniz Satinado</i>	312	2052		
	A.MIG-2502 Klear Kote Flat <i>Barniz Mate</i>	314	2051		



Acrylic Varnish / Barniz Acrílico		ALC	AMMO ACRYLICS	TAMIYA	Mr. Hobby
	A.MIG-2503 Aqua Gloss Clear <i>Barniz Brillante Aqua</i>	600			



STAND

AMMO
by MIG Jimenez



A-stand



A-stand



Metallic Lacquer
Laca Metálica
Metallic Lacquer
Metallic Lacquer

Airbrush Cleaner
Limpiador de Airbrush
Airbrush Cleaner
Airbrush Cleaner

Acrylic Finish
Barrido Acrílico
Acrylic Finish
Acrylic Finish

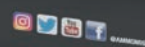
Lacquer Finish
Barrido Laca
Lacquer Finish
Lacquer Finish

Lacquer Primer
Imprimador de Laca
Lacquer Primer
Lacquer Primer

Candy Lacquer
Laca Candy
Candy Lacquer
Candy Lacquer

Normal Lacquer
Laca Normal
Normal Lacquer
Normal Lacquer

Transparent Lacquer
Laca Transparente
Transparent Lacquer
Transparent Lacquer



www.ammo.es

High-quality cap to prevent content evaporation.

Tapón de gran calidad para evitar que el contenido se evapore.

Extremely realistic finishes applied with subtle and thin layers.

Acabados extremadamente realistas con capas muy finas.

Does not require dilution.

No es necesario diluir.

Exclusively formulated for airbrush use.

Formulado exclusivamente para su uso con aerógrafo.

Always clean and dilute with A-Stand Airbrush Thinner & Cleaner A.MIG-2013.

Limpiar y diluir siempre con el diluyente A-Stand Thinner & Cleaner A.MIG-2013.

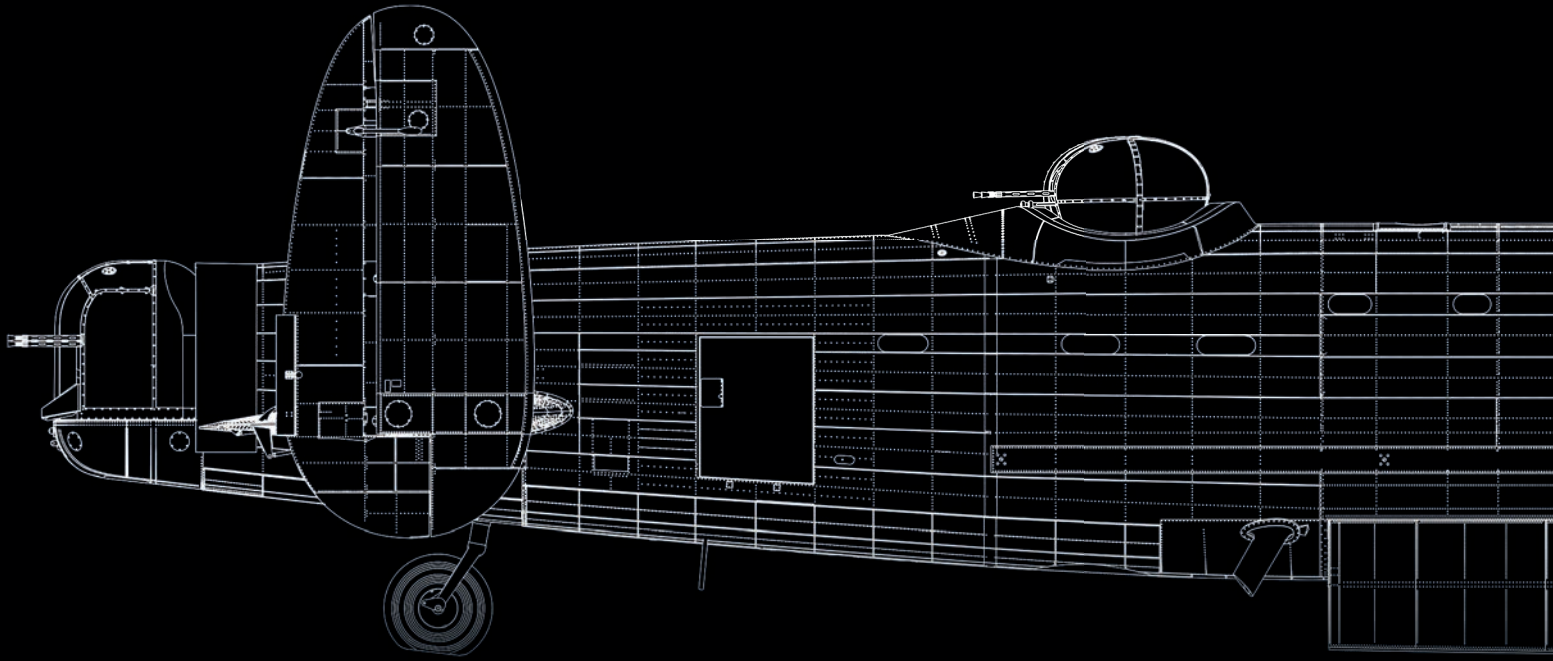
Simply shake the bottle for a few seconds to ensure thorough mixture.

Basta con agitar unos segundos para tener una mezcla homogénea.



30 mL jar





A-STAND

Exclusive distribution under AMMO of Mig Jimenez S.L



@AMMOMIG

www.ammo.es



Avd. Villatuerta 31
31132 Villatuerta (Navarra) SPAIN
Phone: (+34) 948 552 882
info@ammo.es